

توزيع المحتوى للمنهج الدراسي للصف الاول الاعدادى

للعام الدراسى ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩

.....

اولا / الرسم :-

- ١- استخدام مجموعات الالوان الساخنة والباردة فى موضوعات التعبير والزخرفة .
- ٢- دراسة مبادئ لبعض العناصر ذات الطابع الشعبى .
- ٣- التعبير عن البيئة المحيطة وعلاقة الانسان بها وايجاد بعض الحلول لمشكلاتها مثل (السكان - البيئة - السياحة . . . الخ)

ثانيا / الاشغال الفنية :-

- ١- يشكل بالخامات الطبيعية (عظم ، جلد ، فرو ، . . . الخ) وفقا للمتوفر فى بيئة التلميذ) .
- ٢- استخدام بعض الرموز والاشكال المرتبطة بالفن الشعبى والقبلى فى عمليات النسيج .
- ٣- ممارسة بعض أنواع الطباعة والصبغة اليدوية (الاستنسل -العقد والربط القالب البسيط) .

ثالثا / الثقافة الفنية :-

- ١- تذوق جماليات الفنون الشعبية والقبطية المصرية .
- ٢- ادراك الصيغ العصرية لادوات الاستخدام اليومي والعلاقة بين الشكل الوظيفة .
- ٣- تكوين معرض من مقتنيات التلاميذ من الانتاج الشعبى فى البيئة .
- ٤- دراسة لاعمال ثلاثة من فنانيين مصريين وفقا لمحاور المنهج (راغب عياد- محمد ناجى - مصطفى الرزاز) .
- ٥- يشارك فى نقد وتقييم اعماله الفنية وأعمال الاخرين .

توزيع المحتوى للمنهج الدراسي للصف الثاني الاعدادي
للعام الدراسي ٢٠٠٨-٢٠٠٩

اولا / الرسم :-

- ١- التعبير عن الرؤية المستقبلية للبيئة الانسانية المصرية وقضايا العصر .
- ٢- التعبير عن القضايا المتعلقة بمستقبل الانسان (السلام-التفاهم الدولي-التربية السياسية - اعلان حقوق الانسان - مكافحة التلوث) .
- ٣- الاستفادة من جماليات الخط العربي .
- ٤- ملصقات التوعية بالقضايا المعاصرة -
- ٥- دراسة لبعض العناصر الزخرفية الاعلانية وتطبيقاتها في التشكيل بالخامات المختلفة .
- ٦- التعبير باللون ودرجاته .

ثانيا / الاشغال الفنية :-

تشكيل بالخامات الصناعية (لدائن وبقايا التصنيع) مثل البلاستيك مع التركيز على المتوافر في البيئة .

تشكيل معلقات وحلى برقائق المعادن والسلك مع الاهتمام بمهارات القطع والنثى والتفريغ والزخرفة البارزة والغانرة .

ثالثا / الثقافة الفنية:-

- ١- تذوق جماليات بعض الفنون التعبيرية والتطبيقية في الفن الاسلامى .
- ٢- دراسة لبعض الافكار المستقبلية في مجال الفن .
- ٣- دراسة اسلوب أعمال ثلاثة فنانين مصريين رواد ترتبط أعمالهم بمحتوى المقرر لثلاثة محاور مختلفة (تصوير - نحت - الخ)
- (يوسف كامل - جمال السجيني - جاذبية سرى) .

رابعا / الوسائل التعليمية :-

- ١- صور وشفافيات وافلام عن الفن الاسلامى (التصاوير - الكتابات الهندسية البنائيات - الاشغال المعدنية) .
- ٢- مستنسخات الاسلوب لاعمال الفنانين الذين ترتبط أعمالهم بمحتوى المقرر .

توزيع الاحتوى لامنهج الدراسى للصف الثالث الاعدادى
لعام الدراسى ٢٠٠٨-٢٠٠٩

اولا / الرسم :-

- ١- التعبير عن بعض القضايا المعاصرة المحلية والعالمية .
- ٢- المحافظة على الموارد الطبيعية - المفاهيم الصحية ورعاية الطفل -
المرأة - التربية من اجل السلام .
- ٣- ادراك اسر وقواعد المنظور والنسب وما يتصل بها من ظل ونور .
- ٤- دراسة اسس التكوين وما يتصل به من قيم فنية .
- ٥- دراسة اسس تصميم الملصقات وعلاقتها بالكتابة .
- ٦- دراسة بادئ التصوير الفوتوغرافى وبعض تطبيقاته .
- ٧- دراسة عن بعض موضوعات الخيال العلمى .

ثانيا/ الاناغال الفنية :-

- ١- تشكيل مجسمات لتوليف خامات بيئية متنوعة .
- ٢- مرسمة بعض الحرف الصناعية الصغيرة الموجودة فى البيئة والمرتبطة باشغال
(الخشب - الخزف - التجليد - البوص - الجريد)
يختار اثنين منها حسب المتوفر) .
- ٣- ممارسة بعض الحرف الصناعية الصغيرة الموجودة فى البيئة والمرتبطة باشغال
النسيج .

ثالثا / الثقافة الفنية :-

- ١- دراسة بعض الاتجاهات الفنية المرتبطة بالتراث .
- ٢- مناقشة القضايا والمشاركة فى وضع حلول لها عن طريق الفن .
- ٣- دراسة الحرف والصناعات الصغيرة المتوفرة فى البيئة وامكانية تطويرها
واستثمارها .
- ٤- تنمية الاتجاهات نحو الزيارات الميدانية لاماكن انتاج الفنون الشعبية
والصناعات المتاحة .
- ٥- دراسة لاعمال ثلاثة فنانين مصريين (محمود مختار-محمود سعيد - احمد
عثمان) .